

AR 25101

1/3

Correspondences of Business and Personal kind, 1581-2000

Archives

Documents of  
Business kind

3. 1. 1.

Wohlgeb. Herrn

13. November 1981

Hofrat Dr. Robert Waissenberger

Museen der Stadt Wien

A-1040 Wien IV Karlsplatz

Sehr geehrter Herr Hofrat,

Beiliegend uebersende ich Ihnen meine zusaetzliche Biographie.

Vielleicht erinnern Sie sich, dass ich bei meinem letzten Besuch bei Ihnen eine Kollegin, Lotte Lichtblau, erwaehte. Sie ist auch in Wien geboren und ist Malerin. Ich finde ihre Arbeit sehr interessant und dachte, dass auch Sie vielleicht an ihrer Arbeit interessiert waeren. Sie wird Ende November, oder Anfang Dezember in Wien sein und sich mit Ihnen in Verbindung setzen.

Ich hoffe, dass es Ihnen recht gut geht und verbleibe mit besten Gruessen

hochachtungsvoll Ihre

MAGISTRATSABTEILUNG 10  
MUSEEN DER STADT WIEN  
4, Karlsplatz, 1040 WIEN

MA 10 - 890/81

Wien, 1981 07 06

Dr.B./Mr.

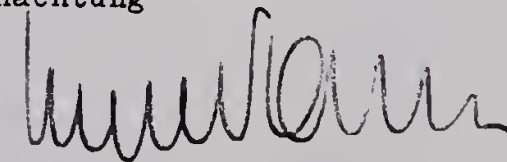
Frau  
Greta Schreyrer Loeb1

170 Westland Ave.  
New York, N.Y. 10023  
U.S.A.

Sehr geehrte gnädige Frau!

Mit herzlichem Dank bestätigen wir, daß die Karikaturen von Tibor  
Gergely unversehrt bei uns angekommen sind. Die Blätter sind für  
unsere Sammlung eine wertvolle Bereicherung.

Mit bestem Dank und mit vorzüglicher Hochachtung



Hofrat Dr. Waizenberger  
Direktor



Osterreichische Galerie  
Oberes Belvedere  
Wien 3 Prinz Eugen Strasse  
Postfach 134

13. April 1981

Hiemit schenke ich der Osterreichischen Galerie die von mir  
gemalten und aus meinem Eigentum stammenden Bilder

Wiese 1933 76x61 cm 01 auf Leinwand

Kleine Landschaft 1960 31x20 cm. 01 auf Leinwand

Bluehende Wiese 1976-77 91x66 cm. 01 auf Leinwand

Spatsommer 1980 91x66 cm. 01 auf Leinwand

Bergwiese 1968 57x44, Aquarell, braune Tusche orientali-  
sches Papier

Wiesenfeld 1966-67 59x47 1/2 cm, Aquarell, braune Tusche  
orientalisches Papier

Wiese im August 1969 71x53 1/2 cm Aquarell, braune Tusche  
orientalisches Papier

Mit bestem Gruss

**R.R. BOWKER**  
THE INFORMATION REFERENCE  
COMPANY

*Congratulations on appearing in the new edition of the  
Who's Who in American Art. Now you can commemorate your selection  
with your own copy of this prestigious publication.*

Dear Entrant:

Let me be the first to offer congratulations on being selected for inclusion in the 18th edition of *Who's Who in American Art*.

Your appearance in this publication indicates that your peers in the art community felt that your contributions to the visual arts merited recognition. You now join a select group of professionals who are at the forefront of the art world.

Now you can acquire a copy of *Who's Who in American Art*, containing your entry as well as those of your celebrated colleagues, and examine it with no obligation for 30 days before you decide to buy.

*Who's Who in American Art* will keep you informed like no other publication can. It's a comprehensive biographical record of the leading figures in the art world. One that provides you with a convenient and reliable way to stay abreast of where your colleagues are ... what they're doing ... and so much more.

*Information on over 11,000 art professionals.*

Now in its 18th edition, *Who's Who in American Art* features more than 85% revised and updated entries, plus 500 that appear for the first time. In all, you'll find over 11,000 biographical entries profiling contributors to the visual arts in the U.S., Canada and Mexico, and full contact data for artists, and for ...

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| • Art Administrators | • Critics    |
| • Historians         | • Curators   |
| • Educators          | • Dealers    |
| • Collectors         | • Librarians |

... and many others. And because the information in over 85% of the entries in *Who's Who in American Art* was provided by the entrants themselves (with the remaining percentage collected through public sources), you get the most reliable information available.

*And stay informed on the leading organizations in the art  
community with a copy of American Art Directory.*

The art world has never been more complex than it is today. Galleries are making news with dazzling new exhibits. Rich, powerful collectors snap up prized pieces at an astonishing pace. And new administrators shatter long-held perceptions of the role of museums.

(over, please)

Now there's a way for you to stay aware of the organizations that are affecting these changes . . . and being affected by them. By supplementing your copy of *Who's Who* with a copy of Bowker's new 52nd edition of the *American Art Directory*, you'll have vital information on art organizations of all kinds at your fingertips.

In it you'll find institutions ranging from the most prestigious schools to the most renowned museums. Libraries, associations, publications and more. In all, more than 7,000 art institutions are covered, including 150 appearing for the first time in this edition. Among them are:

- Art schools
- College and University Departments of art, art history and architecture
- Art scholarships and fellowships
- Traveling exhibitions booking agencies
- State arts councils
- Art magazines, newspapers and other publications
- Open exhibitions
- Libraries
- Museums and non-profit galleries
- Corporations with art holdings

The list goes on and on. And as with *Who's Who*, information was collected via direct contact with entrants (or verifiable secondary sources) so you're assured of accurate, reliable data.

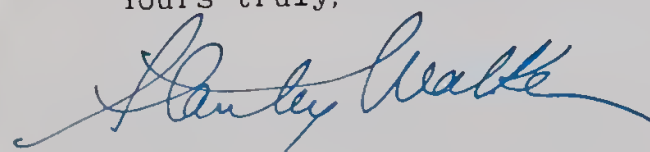
*Place a standing order on both books now and save.*

Now you can be sure of having the most up-to-date information on the art world at your fingertips automatically with a standing order for *Who's Who* in *American Art* and *American Art Directory*. You'll get 5% off each book, and get them as soon as they're published.

Look at the enclosed brochure and see for yourself the kind of comprehensive information these two outstanding resources can give you. Then use the enclosed Examination Request Card to try them for 30 days risk-free. There is no obligation whatsoever unless you decide to buy.

Thank you for your interest. And once again, congratulations on a most impressive achievement.

Yours truly,



Stanley Walker  
Vice President  
R.R. Bowker

P.S. For faster service call toll-free, 1-800-521-8110 (In New York, Alaska and Hawaii, call collect, (212) 337-6934. In Canada, call toll-free, 1-800-537-8416).





MAMD-081/91

México, D.F., 24 de junio de 1991.

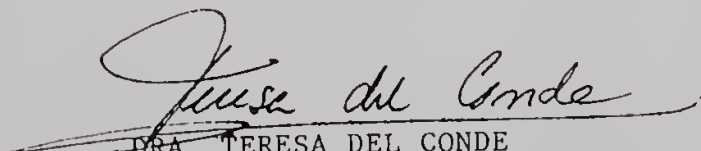
GRETA SCHREYER  
170 West End Avenue No. 6N  
New York, N.Y. 10023

Estimada Greta:

Con gran agrado hemos recibido su misiva y su material, el cual vimos con interés y satisfacción. No obstante, en este momento no es posible programar una exposición de su obra, ya que nuestro calendario se encuentra cubierto en su totalidad hasta 1993.

De cualquier manera, de ser posible la consideraremos para futuros proyectos. Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e

  
DRA. TERESA DEL CONDE  
Directora

C.c.p. Arq. Agustín Arteaga.- Subdirector del MAM.

'mcf.

REFORMA Y GANDHI BOSQUE DE CHAPULTEPEC MEXICO 11560, D. F. TELS. 553-6211 553-6233

Andrea Strutz  
Institut für Geschichte/Abteilung Zeitgeschichte  
Attemsgasse 8/III, A-8010 Graz  
Tel: 0316/380-2618, Fax: 0316/327950  
e-mail: andrea.strutz@kfunigraz.ac.at

INSTITUT FÜR GESCHICHTE



UNI  
GRAZ

To Mrs.  
Schreyer-Loebl Grete  
170 West End Ave 6 N  
New York, NYC 10023  
USA

*Write to  
or send invitation*

22 October 1995

ABTEILUNG FÜR ALLGEMEINE ZEITGESCHICHTE  
Leiter: O.Univ.-Prof. Dr. Helmut Konrad

Dear Mrs. Schreyer-Löbl,

My name is Andrea Strutz. I am currently working on a dissertation dealing with „Austrian reparation policy for the crimes of National Socialism after 1945“ („Wiedergutmachungspolitik in Österreich nach 1945“). My supervisor is Mr. Helmut Konrad, head of the Department of Contemporary History at the University of Graz. I got your address from the Austrian Cultural Institute in New York.

I would like to get in contact with emigrated Austrian Jews and non-Jews who were forced to leave Austria in 1938 or later and /or didn't want to return after 1945 because of what they had endured. I would like to ask you about your integration to American society, the living situation after 1945, what you expected to receive from the Austrian government, not only in material terms, what do you think about Austrias reparation policy, whether you received war indemnification and what the problem in obtaining it were (Opferfürsorge, Wiedergutmachung, Entschädigung)?

I plan to interview people and to document these interviews with videos (video history). So that I will also have video resources for my further research. However, this material will under no circumstances be used for commercial purposes.

Unfortunately it is very hard to find Jewish victims of the Nazi regime here in Austria equally difficult to get hold of documents about the indemnification in Austria, especially documents about people who left Austria and did not come back. I am highly interested in your impressions and opinion of this issue.

If I am successful in establishing the necessary contacts and raising financial funds, I would like to come to New York in February and March 1996 to realize my plan. So if you are interested in talking with me about that topic or if you know people who are interested, I would be very grateful if you could let me know. Thank you very much in advance for your help.

Sincerely ..

*Andrea Strutz*

Andrea Strutz

# ÖSTERREICHISCHE EXILBIBLIOTHEK IM LITERATURHAUS

Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur

A-1070 Wien Seidengasse 13  
Tel. +43-1-526.20.44-20  
Fax +43-1-526.20.44-30  
e-mail: us@literaturhaus.at

Greta Schreyer  
170 Westend Avenue, Ap. 6 N  
New York, NY 10023  
USA  
tel:001-212-580 2535  
fax:212-874 6018 (für Greta Schreyer schreiben)

Liebe Greta,

es ist soweit:

Im September erscheint ein Buch über Nachkriegswien in Texten österreichischer Exilautoren. Darin möchte ich gern Dein Gedicht "Night, mother" veröffentlichen. Ich hoffe, Du bist einverstanden. Ich schicke Dir eine Übersetzung des Gedichts von Jacqueline Csuss, die schon einiges für den Verlag sehr gut übersetzt hat.

Wir bitten Dich um Dein Einverständnis zum Abdruck. Das Belegexemplar kommt im Herbst dann gleich zu Dir.

Herzliche Grüße aus Wien, auch von Alisa, die derzeit in England arbeitet

Ursula

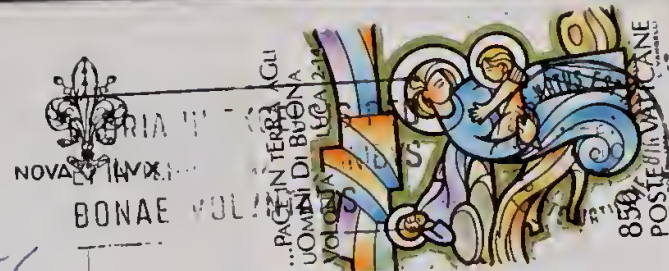
Wien, 19.5.1998

Documents of  
personal kind





FIRENZE - Galleria degli Uffizi  
 Bronzino (Agnolo di Cosimo Allori, detto il)  
 Monticelli (Firenze) 1503 - Firenze 1572  
 Ritratto di una principessa medicea  
 Portrait d'une princesse de Medicis  
 Portrait of a Medicean princess  
 Bildnis einer Mediceischen Prinzessin



Ti Saluto da Firenze!  
 I AM IN FLORENCE FOR  
 THE FIRST WEEK OF MY  
 WINTER BREAK AND THEN  
 AM OFF TO BERLIN. THERE  
 IS SO MUCH TO SEE HERE.  
 I SAW MANY MAJOR WORKS  
 AT THE UFFIZI GALLERY  
 TODAY: SEVERAL RAPHAEL  
 MADONNAS, PORTRAITS  
 BY TITIAN, ALTAR PIECES BY  
 GIOTTO, NOT TO MENTION A GROUP  
 OF PORTRAITS BY BRONZINO.  
 I HAD NEVER REALIZE THE STRENGTH  
 Ediz. Giusti di S. Becucci - Firenze  
 da Fotocolor Kodak Ektachrome ONTIL NOW.  
 I AM STILL AMAZED BY ALL I AM SEEING.

GRETA KOEBEL  
 170 WEST END AVENUE  
 NEW YORK, NEW YORK 10023  
 U.S.A.

POSTA AEREA  
 KINA ITALIA - Milano  
 Printed in Italy  
 A. 265  
 I HOPE YOU ARE WELL.  
 LIZ

Dear Grete ,

I am in retz with my parents for the xmas holidays.do excuse,when I don't use capital letters.but on our way here we had an accident with our car-~~on-our-way-here~~, and I have a fracture in my right hand.janci and ivan are luckily unhurt.

as far as I know,you did not get the details about your beloved parents. in september 42 they were sent to terezin. during 42 all the jews in vienna were sent,either to terezin,or to poland.

your father lost in terezin his old magenleiden,and felt fine.

but he was weak,and so he died in febr. 44,one week after his birthday.your mother worked there as "näherin", everybody had to work,

in order not to be sent away.but although she was very efficient, the "leiter" of terezin did not leave there women without their

husbands - (the leiter was jews themselves,but they had the orders from the gestapo) and on the 18. may 44, she was sent to Os-

viecin.I must tell you,that the people,who were sent to poland had not the slightest idea of what was awaiting them. the germans told them ,that there are big labour camps,and everybody believed it.

when your mother left terezin,she took with her some precious jewellery,in order to get some advantages by them.she was in good humour when she left. your unmarried uncle came to terezin in

spring 43,but after 4 weeks was sent to osviecin.your married

uncle in dresden stayed there,as his wife is not jewish.but they are absolutely poor,lost all their belongings.we have common rela-

tives in vienna.the kämpfs.they are cousins of your mother.with

siegfried kämpf,vienna 9. nussdorferstr.50, remained a few of your parents belongings,that is some trunks full of cloths, wäsche,

haushaltsartikel. s.kämpf intends to send them to your uncle in dresden,when there will be an opportunity to send things.but I think as you are the heiress,you should be asked first.let me know your

ideas,I will let them know to kämpf.

the parents of oscar were in may 42 directly sent to poland.I am sorry to say,that my parents don't know,where they left their trunks,

and with whom.but even if they knew,these trunks got mostly lost,

bombed,or robbed out.

now I have to tell you,that your parents might have been saved but for the american konsul in vienna.they,as well as my parents learned

that they could have got the american visa for 2000 mark.those who had all their papers ready,as they had ,and as my parents had as

well,never got into the states without that money.the embassy found always new reasons to deny it.and the numbers of granted visas were



there exchanged, and people who did pay that sum, got the granted visas of other persons. your and my parents only knew of this, when it was already too late. they were sure, that somebody else had got their visa, but of course they would have readily paid it. I don't know, if anything could be done, to punish that man. do you think, you can ask some investigation? Austria is very poor. there are even no trains running. Vienna is without gas, coal, food. but that is what the Austrian people had asked for, when they cheered Hitler.

Janci has a good week of rest here. he needed it already very much, as he works in Prague 12 - 14 hours daily. even the weekends he works through. in the middle of January he goes for a few weeks to London. in summer he got to go to New-York - so you will see him ~~him~~ again. of course I will let you know before. I heard from my friend in London, that there is a parcel from New-York for me. I imagine, it is from you and I thank you ever so much. Janci will bring it back from there. you cannot imagine the food-shortage in our country. there is no egg, even not dried ones, 1/2 kg meat a month (included sausages) 1/16 l milk a day, 1/4 kg marg. a month, the same butter, etc., etc. and on top of that no vegetables, no fruit what soever. flour, bread, strictly rationed. no, fish, no poultry, of course. in Slovakia it is better, and else sends me sometimes vegetables and butter. Rosenzweigs got back their house and shop. but else is very unhappy. because of Hansi. he was taken away in 42, and she never heard anymore of him. Inge is a very goodlooking and clever girl. only she is too earnest for her age. she has seen and heard too much not suitable for a child.

there is one thing, my mother always stresses: how happy all the parents were, who had their children in safety. nothing whatsoever could really harm them. their treasure, we, were safe. and they always spoke of us all. we were their comfort.

Grete and Oscar, if you want to know anything, do ask me. I will do my best to find out.

I wish you all the best for the new-year!

with much love yours

Fritzi.

f. Löblová,  
Praha VII  
Veletržní 11.



4 ear

HOFRAAT  
Dr. KURT BERGER  
1130 Wien, Rohrergergasse 23, Tel. 88 19 365

Mrs. Jeta SCHIREYER-LOEBL  
170 West End Ave # 6 N

New York, N.Y. 10023

Tel.: 212-580-2535

Wien, 24.4.91

Dear Mrs Jeta,

Liebe Frau Jeta

mehr als herzlich fröhlich aus  
Wien von Ihrem Kurt —

ich denke viel an Sie,  
ich meditiere täglich früh und  
abends, bin so optimistisch für  
die Zukunft, Ihre diesbezüglichen Rats-  
schläge sind unvergessen!

Senale Ihnen, liebe Kunstfreundin,  
dass ich eine Nichte aus Nieder-  
österreich, die derzeit bei einer

Fräulein in New-York arbeitet, ein  
Buch über unser geliebtes Österreich  
(das Buch sollte zu Weihnachten zu  
Ihnen gehen, hat sich verzögert), in dem  
auch die österreichische Malerei  
behandelt wird.

Ich hoffe, es geht Ihnen  
gut, liebe, wirklich liebe  
Grüße hier aus Wien

Ihre H. Karl Berfer



To Mrs. Greta SCHREYER LOEBL

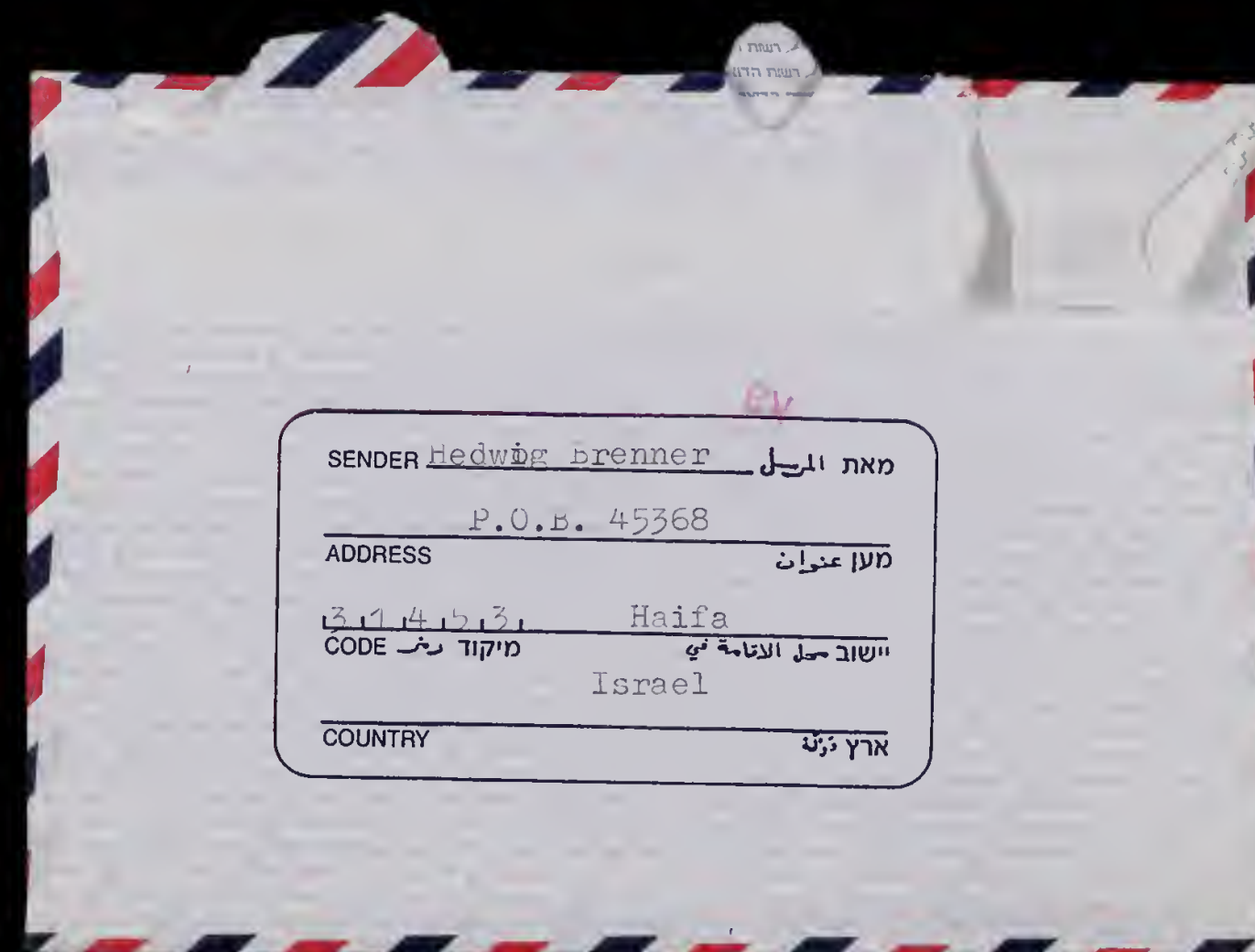
170 Westend Avenue

NEW YORK, N.Y. 10023

U. S. A.

U. S. A.





SENDER Hedwig Brenner מאת הרצל

P.O.B. 45368

ADDRESS מען عنوان

31413 Haifa

CODE מיקוד רח ישוב חל האגמה תי

Israel

COUNTRY ארץ יזע

121195



Mrs

Greta Schreyer-Loebel

170 West End Avenue #6A

New York N.Y. 10023

SENDER	Hedwig Brenner	מאת המכתב
ADDRESS	P.O.B. 45368	מען ענוות
CODE	31453	מיקוד
	Haiifa	יישוב סמל האמנה
COUNTRY	Israel	ארץ

Hedwig Brenner  
P.O. B. 45368  
31453 Haifa  
Israel

Haifa, 16.12.1995.

Liebe Frau Greger,

Entschuldigen Sie, bitte, diese unformelle Anrede,  
aber da wir nicht mehr ganz fremd und fast gleichal-  
terig sind, habe ich Sie mir erlaubt.

Ich danke Ihnen herzlichst für Ihren Brief samt  
Anlagen vom 28.11.95, sowie für den wunderbaren  
Katalog, den ich „express“ vom Verlag erhielt.

Ihre Bilder gefallen meiner Familie und mir ganz  
besonders, sie sind expressiv, farbenfroh und fröhlich  
sogar Kontakt zum Betrachter - außerdem sind  
Sie eine Katzenfreundin, wie ich.

Ihre Biographie muss ich noch die Texte der Ausstell-  
ungen hinzufügen und an den Verlag nach Deutsch-  
land nachsenden, das Manuskript wird bereits  
bearbeitet.

Ich bin keine Künstlerin, habe aber nach meinem Abitur  
ein wenig Kunstgeschichte in Wien studiert, der Krieg  
hat aber mein Leben umgestreift. Spät lernte  
ich den Beruf als Physiotherapeutin mit Diplom und  
arbeitete, als meine <sup>Schwester</sup>großen Stunden 35 Jahre in  
Rumänien. Schreibe gelegentlich in deutschsprachigen  
Blättern, Feuilletons und Lyrik.

Drückte Ihnen Prost Neujahr 1996!

Herzlich Hedwig Brenner



Hedwig Brenner  
P.O.B.45368  
31453 Haifa  
Israel

Haifa, 30.05.1998.

Sehr geehrte Frau Greta,  
Seit einigen Monaten warte ich auf ein paar Zeilen von Ihnen, ich wollte gern Ihre w.Meinung über mein Buch hören, auch blieb mein Brief in welchem ich Ihnen für die Adresse von Frau Dr. Kohlbauer dankte, unbeantwortet.

Wie ich durch meine Freundin Grete Klein, auch wie Sie aus Wien stammend, die bei der Buchvorstellung der im Frühling erschienenen Bücher im Hartung-Gorre Verlag, in der Universität Konstanz war (ihre Biographie ist auch erschienen) wurde mein Buch sehr gelobt und Frau Gorre behauptete, dass es sich sehr gut verkaufe!

Haben Sie das Buch bestellt und bekommen?

Leider konnten wir nicht nach Konstanz fahren, da mein Mann gerade zu Pessach erkrankte und nun, nach einem Aufenthalt im Krankenhaus, von mir zu Hause gepflegt wird.

Fr.Dr.Kohlbauer hat mir auf mein Schreiben geantwortet und mir mitgeteilt, dass sie das Buch bestellt hat. Vielen Dank Ihnen!

Woran ich nun arbeite? Viel Zeit habe ich nun nicht, zumal ich die Wirtschaft mit Diätkost für meinen Mann, und alles drum u.dran, selber tue,

aber viele Leute baten mich einen zweiten band zu schreiben, Material hätte ich noch in meinem Archiv. Auch möchte ich etwas Lyrik und Kurzgeschichten die schon lange drau warten, geordnet zu werden, zuerst von meinem Sohn am Computer zu drucken, dann möchte ich noch so eine Art Familiengeschichte schreiben, denn da gibt es viel zu erzählen! Ja, es fehlt an Jugend, an Zeit und an Musse, nicht Muse, die ist da!

In der Hoffnung in Kürze von Ihnen zu hören,  
grüsse ich Sie herzlichst

Ihre

Hedwig Breuer

Nam, können Sie  
nach Israel?

**Kurt Yakov Tutter**

(geb. Wien 1930)

902-4383 Bathurst street  
Toronto ON M3H 3P8  
Canada

Tel: 416-636-6592

e-mail: [ktutter@attcanada.ca](mailto:ktutter@attcanada.ca)

Toronto, den 27. Dezember 2000

Frau Greta Schreyer  
170, Westend Avenue  
New York, NY 10023 USA

Liebe Frau Schreyer

Auf Besuch in Wien vor einigen Wochen, war ich zu einer Veranstaltung des Nationalfonds eingeladen, die in einem Saal des Parlament stattfand. Unter vielen Gästen traf ich dort Frau Ursula Seeber, die das Buch *«Ein Niemandsländ»* herausgegeben hatte. Ich wollte ihr längst schreiben, besonders wegen einem Gedicht aus diesem Buch, und als ich ihr meinen Grund erklärte versprach sie mir die Adresse der Dichterin zu schicken. Erlauben Sie mir dann die Geschichte zu erzählen die daran hängt.

Wie andere Exil-Österreicher bekam ich in 1995 eine Einladung des Bundeskanzleramt zur Wiedererwerbung meiner Österreichischen Staatsangehörigkeit. Ich beschloss diese Einladung anzunehmen. Das ging aber nicht so leicht, und ich musste drei Jahre kämpfen bis man im Parlament das Gesetz noch einmal renovierte um Leute wie mich zu berechtigen.

Endlich, in August 1999, wurde ich zu der Österreichischen Botschaft in Ottawa eingeladen, wo die Überreichung stattfinden sollte. Nach allem aber das die Österreicher uns angetan hatten, konnte ich mich nicht so einfach wieder offiziell als Österreicher bekennen ohne dabei "Ein paar Worte" zu sagen. Was sagt man aber dass kurz und treffend meine Gefühle erklären würde?!

Auf der Bahnreise nach Ottawa hatte ich mir gerade dieses Buch, *Ein Niemandsländ, aber welch ein Rundblick!* mitgenommen, das ich einige Monate früher in Wien gekauft hatte. Ich hoffte irgendwelche Inspiration darin zu finden, und da kam ich zu einem Gedicht, *Gute Nacht, Mutter* von Greta Schreyer: Nicht nur war ich tief gerührt, aber ich wusste dass ich "meine paar Worte" gefunden hatte.

.../2



2.

Am nächsten Morgen, nachdem ich den Eid abgelegt hatte, sagte ich zu dem Botschaftsrat: "Jetzt möchte ich zu dieser Gelegenheit noch einige Worte sagen und dafür habe ich ein Gedicht gewählt. Ich widme es meinen Vater und meiner Mutter, beide getreue Österreicher, die ihre zwei Kinder heldisch im letzten Moment vor der Deportation gerettet haben." Und dann las ich Ihr Gedicht "*Gute Nacht, Mutter*". Es war ein besonders rührender Moment.

Am Abend waren meine Freundin und ich Gäste in der Residenz des Botschafters. Da er am Morgen nicht anwesend sein konnte hatte ich nach dem Abendmahl die Gelegenheit Ihr Gedicht noch einmal vorzulesen.

Übrigens lese ich es öfters still, alleine, und es bringt mir manchmal Trost, wenn ich nach meiner Mutter denke. Was mehr kann ich sonst sagen als, vielen Dank, Frau Schreyer. Mögen Sie gesund sein, und uns noch manches so schön schreiben.

Mit herzlichen Grüßen



Kurt Y. Tutter

Kopie an Dr. Ursula Seeber  
Literaturhaus, Wien

P. S. Könnten Sie mir bitte den Text der Englischen Originalversion schicken. Ich habe es meinen Kindern so übersetzt aber möchte es ihnen gerne lesen wie es geschrieben wurde. Bitte verständigen Sie mich auch falls Ihre Schriften in Buchform erscheinen.